1886
Apr.29
EnMuS

Lugt 45693

CATALOGUS

DER

OUDE SCHILDERIJEN

EN DER

Antieke Meubelen

NAGELATEN DOOR WIJLEN

Mejonkvrouwe M. M. SNOUCK VAN LOOSEN

te ENKHUIZEN.

De veiling zal plaats hebben ten overstaan van den Notaris J. C. PAN en onder directie der Firma's FREDERIK MULLER & Co. en VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN, te *Enkhuizen*, in het sterfhuis, **Donderdag 29 April 1886**, des morgens te **11** uur.

Men wordt verzocht zich te voorzien van een toegangskaart, zonder welke niemand toegelaten wordt. Deze is verkrijgbaar bij den WelEd. Heer W. LAKENMAN te *Enkhuizen* en bij de Direkteuren der veiling.

CATALOGUS

DER

OUDE SCHILDERIJEN

EN DER

Antieke Meubelen

NAGELATEN DOOR WIJLEN

Mejonkvrouwe M. M. SNOUCK VAN LOOSEN

te ENKHUIZEN.

De veiling zal plaats hebben ten overstaan van den Notaris J. C. PAN en onder directie der Firma's FREDERIK MULLER & Co. en VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN, te *Enkhuizen*, in het sterfhuis, **Donderdag 29 April 1886**, des morgens te **11** uur.

L.45693

KIJKDAGEN.

Particulier:	Publiek:
Dinsdag 27 April.	**Woensdag 28 April.**

☞ Niemand zal worden toegelaten, tenzij voorzien van een toegangskaart, te bevragen bij den WelEd. Heer **W. LAKENMAN** te *Enkhuizen*, of bij de Direkteuren der veiling.

VEILINGS-VOORWAARDEN.

De veiling geschiedt à contant, met 10 pCt. opgeld, in geld of Nederlandsche Munt- of Bankbiljetten te betalen.

De voorwerpen worden verkocht zooals zij zich bij toeslag bevinden, zooals ze gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoegenaamd.

Het zal den verkoopers vrij staan, bij toewijzing, onmiddellijk betaling te vorderen en daaraan niet voldaan wordende, zoodanigen koop dadelijk te herveilen.

De koopers zijn verplicht onmiddellijk na de veiling het gekochte in ontvangst te nemen.

Men zal het gekochte, na toeslag, zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade zich aansprakelijk te stellen.

SCHILDERIJEN.

Willem van Aalst.

400.- 1. — Stilleven.

Op een gedeeltelijk met een fluweelen tafelkleed bedekte marmeren plint, liggen eenige druiven, een perzik en een gekraakte noot, waaraan een muis zich te goed doet.

Geteekend: Guill^mo^ van Aelst 1678.

Doek. Hoog 48, Breed 39 Cent.

Pieter Aertsen. (School van)

2. — Een keukenstuk.

Een dienstmaagd en een man staande voor een tafel, waarop groenten, fruit en eenige visschen.

Doek. Hoog 120, Breed 160 Cent.

Cornelis Ploos van Amstel.

330.- 3. — Tafereel uit een blijspel.

Twee Joodsche kooplieden bieden aan een dame in hare woning, in het bijzijn van hare dienstmaagd, eenige voorwerpen te koop aan. Groep van vijf figuren.

Geteekend: C. Ploos 1745.

Paneel. Hoog 47, Breed 36 Cent.

Appelius.

(17de eeuw.)

4. — *a.* — Een vischvrouw bezig zijnde baars schoon te maken.

b. — Een rookende man, zittende voor een tafel, waarop een kan, kaarten en vuurtest zijn geplaatst.

Twee stuks; pendanten, waarvan het eerste is geteekend.

Paneel. Hoog 32, Breed 26 Cent.

Hendrik Averkamp.

5. — IJsvermaak.

Dorpsgezicht met een breede vaart, waarop een groote menigte zich met schaatsenrijden, kolven en met priksleêrijden bezig houdt. Op den tweeden grond een wipbrug en een molen.

Geteekend met het monogram.

Paneel. Hoog 35, Breed 70 Cent.

Anthonie Beerstraeten.

(17de eeuw.)

6. — Levantijnsche zeehaven.

Rechts gebouwen met een kerk; links komt een oorlogsschip de haven binnenvallen.

Geteekend: Anthonie Beerstraeten 1664.

Doek. Hoog 82, Breed 108 Cent.

Anthonie Beerstraeten.

7. — Soortgelijke voorstelling.

Terwijl op het voorgaande stuk de kerk rechts is aangebracht, ligt hier de stad links. Ook hier valt een schip met volle zeilen de haven binnen.

Geteekend: A. Beerstraet 1664.

Doek. Hoog 82, Breed 108 Cent.

Jan Beerstraeten.

8. — De storm.

Rechts een zeer rotsachtig strand; links de zee met een viertal schepen, die deze gevaarlijke kust trachten te ontzeilen.

Geteekend: Beerstraeten.

Doek. Hoog 110, Breed 142 Cent.

Kornelis Beelt.

9. — Boerenvreugd.

In een herberg, waar het zeer vroolijk toegaat, voert een zestal personen een rondedans uit, waarvoor de speelman er lustig op los strijkt, terwijl eenige paartjes zich met andere vermaken onledig houden.

Geteekend: K. Beelt.

Doek. Hoog 63, Breed 83 Cent.

Abraham van Beijeren.

10. — Bloemstuk.

Op een marmeren tafel staat een flesch gevuld met bloemen; een horloge ligt daarnevens.

Gemerkt met het monogram.

Doek. Hoog 79, Breed 68 Cent.

Bartholomeus Breenberg. (?)

11. — Landschap met ruïnes.

Paneel. Hoog 25, Breed 35 Cent.

Michiel Carrée.

12. — Herders met vee bij een fontein.

Geteekend: M. Carré a.⁰ 1684.

Doek. Hoog 62, Breed 77 Cent.

Michiel Carrée.

13. — Een herderin te paard drijft hare kudde door een beek.

Geteekend: M. Carré 1685.

Doek. Hoog 62, Breed 76 Cent.

Louis Chalon.

14. — Twee riviergezichten, met bergachtige landschappen. — Pendanten.

Geteekend: L. Chalon 1720.

Paneel. Hoog 48, Breed 39 Cent.

Adriaan van Doel (Verdoel).

(17de eeuw.)

15. — De vioolspeler.

In een vertrek, van de linkerzijde het licht ontvangende, zit een vioolspeler zijn instrument te stemmen, waarnaar een boer lachende toeziet, terwijl een oude vrouw hem een glas wijn brengt.

Geteekend: A. v. Doel.

Paneel. Hoog 45, Breed 40 Cent.

Steven van Duyven.

16. — Een meisje van hare moeder vruchten ontvangende.

Geteekend: S. v. Duijven.

Doek. Hoog 49, Breed 40 Cent.

C. van Dielaert.

17. — Een dessert.

Op een blauw fluweelen kleed, aan de rechterzijde met een tafellaken overdekt, ziet men een porceleinen en twee tinnen schotels waarop druiven, citroenen, kweëpeeren, enz.; daarbij een liggende glazen bokaal en een groote gedreven metalen beker.

Doek. Hoog 100, Breed 76 Cent.

Barend Gael.

18. — Krijgslieden in een dorp.

Voor de tent eener marketenster zitten of staan verschillende personen, waaronder een krijgsman die een boerin ten dans noodigt. Voorts eenige andere figuren.

Geteekend: B. Gael.

Doek. Hoog 47, Breed 53 Cent.

Barend Gael.

19. — De hoefsmid.

Geteekend: B. Gael.

Doek. Hoog 34, Breed 41 Cent.

De Graef.

2de helft 17de eeuw.

20. — Italiaansch landschap.

Geteekend: DE GRAEF.

Doek. Hoog 49, Breed 61 Cent.

Robert Griffier.

21. — Bergachtig landschap.

Panorama van een bergachtig, met een rivier doorsneden landschap; op den voorgrond links een herberg, waarvoor een vroolijk boerengezelschap luisterende naar een speelman; rechts verschillende vaartuigen.

Doek. Hoog 67, Breed 87 Cent.

Robert Griffier.

22. — Riviergezicht.

In het midden van een bergachtig landschap kronkelt zich een rivier, waarop een menigte vaartuigen. Rechts aan den oever houden drie ruiters stil; links een kasteel met veel torens.

Geteekend: R. Griffier.

Doek. Hoog 48, Breed 61 Cent.

Margaretha De Heer.

23. — Twee landschappen met vogels.

Teekeningen met dekverf op perkament, in ebbenhouten lijsten achter glas.

Geteekend en gedateerd: 1658.

Hoog 39, Breed 32 Cent.

Gijsbert Jilliszoon d'Hondecoeter.

24. — De watervogels.

In een landschap ziet men eenige bijna levensgroot geschilderde ganzen, eenden en een reiger. Op den achtergrond een kasteel.

Geteekend met het monogram en gedateerd: 1654.

Paneel. Hoog 57, Breed 101 Cent.

Melchior d'Hondecoeter.

25. — Dood wild.

Op een marmeren tafel ligt eenig dood wild, als: een haas, een pauw en twee patrijzen. Op den voorgrond rechts besnuffelt een hond een mand met fruit.

Geteekend: M. d'Hondecoeter.

Doek. Hoog 116, Breed 132 Cent.

School van Gerard Honthorst.

26. — De huwelijkspenning.

Groep van drie levensgroote bustes.

Doek. Hoog 83, Breed 102 Cent.

Jan Jozef Horemans.

27. — De maaltijd.

In een eenvoudige dorpswoning zit een achttal personen aan tafel, terwijl een kok een schotel opbrengt.

Doek. Hoog 46, Breed 57 Cent.

Jan Jozef Horemans.

28. — Vroolijk gezelschap in een herberg.

Doek. Hoog 46, Breed 57 Cent.

Arnold Houbraken.

29. — Het bezoek op het atelier.

Een schilder voor zijn ezel gezeten ontvangt het bezoek van een aanzienlijken Heer en eene Dame.

Geteekend en gedateerd: 1707.

Doek. Hoog 81, Breed 67 Cent.

Johan van Huchtenburg.

30. — De hertenjacht.

Een voornaam gezelschap van heeren en dames te paard vervolgen een hert en een hinde, die de honden op het punt zijn tot staan te brengen. Een bergachtig landschap vormt het verschiet.

Gemerkt: H. B.

Doek. Hoog 63, Breed 78 Cent.

Johan van Huchtenburg.

31. — De rijschool in de open lucht.

In een park rijdt een met een rooden rok gekleeden ruiter eenige manege-figuren. Onder de vele toeschouwers merkt men een viertal op, die òf te paard gezeten zijn òf afgestegen dit bij den teugel houden.

Doek. Hoog 64, Breed 76 Cent.

Johan van Huchtenburg.

32. — Een legerkamp.

In een veldtent oefent een slager zijn bedrijf, waarbij hij eenige ruiters te woord staat. Op den voorgrond rusten eenige mannen en vrouwen uit en wordt aan twee witte paarden het voer voorgeworpen.

Geteekend met het monogram: H. B.

Doek. Hoog 53, Breed 61 Cent.

Johan van Huchtenburg.

33. — Ruitergevecht.

Op den voorgrond twee ruiters, waarvan de een door een pistoolschot den anderen van het paard doet vallen. Op den achtergrond een hevig gevecht.

Doek. Hoog 49, Breed 57 Cent.

Gerrit Lundens. (?)

34. — Kaartspelers in een boerenherberg.

Doek. Hoog 30, Breed 28 Cent.

Hendrik van Limborch.

35. — Alexander de Groote in het atelier van Apelles.

Geteekend: H. v. Limborch.

Paneel. Hoog 36, Breed 32 Cent.

Johannes Lingelbach.

36. — Een haven in de Levant.

Ter linkerzijde een aanlegplaats waar verscheidene menschen zich gereed maken ter vertrek. De voorgrond wordt ingenomen door zeer vele booten, die reizigers en goederen aanbrengen of afhalen. In het verschiet een zware ronde toren en eenige grootere schepen.

Geteekend: J. Lingelbach 1674.

Doek. Hoog 113, Breed 160 Cent.

Pieter Louw. (?)

37. — De teekenles.

Paneel. Hoog 24, Breed 32 Cent.

Fredericus Mans.

38. — Hollandsch landschap.

Bij een herberg, aan een breede vaart gelegen, zijn eenige ruiters op het punt van vertrek. Onder de vele andere figuren merkt men een waschvrouw op, voorts eenige booten die volk over de vaart zetten.

Geteekend: F. Mans 1681.

Doek. Hoog 79, Breed 108 Cent.

Fredericus Mans.

39. — Winter en zomer.

Dorps- en riviergezicht met vaartuigen. - Stadswal bij winter. - Twee pendanten.

Paneel. Hoog 44, Breed 36 Cent.

Jan Miense Molenaer.

40. — Vrolijk gezelschap.

Om een ouden man en een oude vrouw hebben zich een aantal jonge lieden verzameld, die op de fluit en op den doedelzak spelen. Het besje zingt en de oude man valt ook in, terwijl hij een vollen beker in de hand houdt.

Groep van elf figuren.

Geteekend: J. Molenaer.

Paneel. Hoog 54, Breed 44 Cent.

Klaes Molenaer.

41. — Hollandsch landschap.

Voor een herberg, waar het zwaantje uithangt, verfrisschen zich twee ruiters, waarnaar eenige andere personen staan te kijken. Op het tweede plan een steenen brug en in het verschiet een molen.

Doek. Hoog 67, Breed 80 Cent.

Klaes Molenaer.

42. — Strandgezicht bij winter.

Op het strand, aan den voet der duinen, zijn vele personen bezig visch te koopen. Bij de verschillende groepen merkt men twee figuren te paard op. Op de duinen een oude vuurtoren.

Geteekend: K. Molenaer.

Doek. Hoog 63, Breed 75 Cent.

Hendrik Mommers.

43. — Hollandsch landschap met vee.

Op een land nabij een boerderij is een vrouw bezig het vee te melken. Ter rechterzijde zitten twee jongelieden de kudde uit te teekenen; achter hen staat een meisje.

Uitmuntende kwaliteit.

Geteekend: Mommers.

Paneel. Hoog 59, Breed 82 Cent.

Hendrik Mommers.

44. — Marktplaats in een Italiaansche stad.

Aan den voet van een antieke triomfboog zitten eenige groente-verkoopsters; voorts ziet men een jongen met een ezel bij een put en eenige andere personen.

Paneel. Hoog 71, Breed 87 Cent.

Izaak de Moucheron.

45. — Italiaansch landschap met een jager te paard en eenige andere figuren.

Geteekend: I. Moucheron.

Doek. Hoog 50, Breed 64 Cent.

Mathijs Naiveu.

46. — Het karneval in een Italiaansche stad.

Op een plein is gedurende den karnevalstijd een tooneel opgericht, waarop men zich met dansen vermaakt. Onder de groote menigte toeschouwers ziet men ook eenige geestelijken. Andere personen koopen vruchten van een vrouw, die rechts op den voorgrond haren voorraad heeft uitgestald.

Geteekend: M. Naiveu 1698.

Doek. Hoog 48, Breed 40 Cent.

Mathijs Naiveu.

47. — Italiaansch marktgezicht.

Op den voorgrond links ziet men een marktvrouw, die hare groenten aan een dienstmaagd aanprijst, rechts luistert een heer, op een ezel geleund, naar hun gesprek. Op den achtergrond vele figuren.

Geteekend: M. Naiveu 1698.

Doek. Hoog 48, Breed 40 Cent.

Mathijs Naiveu.

48. — Een arlequinade.

In een landschap is een theater opgeslagen, waarop een harlekijn aan eenige paren een dans voorspeelt. Onder de menigte van toeschouwers merkt men ook twee ruiters op, terwijl op den voorgrond twee buitengewoon groote personen het tooneel zitten gade te slaan.

Doek. Hoog 56, Breed 70 Cent.

Mathijs Naiveu.

49. — Een dergelijke voorstelling. — Pendant van het voorgaande.

Geteekend: M. Naiveu.

Doek. Hoog 54, Breed 71 Cent.

Izaak van Nikkelen.

50. — Een kerk te Haarlem, van binnen gezien.

Doek. Hoog 30, Breed 34 Cent.

Jacob Ochtervelt.

51. — De trictacspelers.

In een vertrek staan twee personen aan een tafel voor het trictacbord. Op den voorgrond zit een dame, gekleed in een rood jakje met wit bont afgezet en wit zijden rok; zij houdt een viool in de eene hand, terwijl zij met den strijkstok een hondje aanhaalt.

Geteekend: Ochtervelt f.

Doek. Hoog 65, Breed 52 Cent.

Jacob Ochtervelt.

52. — Rookende man.

Doek. Hoog 41, Breed 33 Cent.

Egbert van der Poel.

53. — Dorpsbranden.

Twee stuks, pendanten, geteekend: E. van der Poel.

Paneel. Hoog 34, Breed 26 Cent.

Cornelis Poelenburg.

54. — Badende meisjes in een grot.

In een koelen grot van een Arkadisch landschap ziet men een zevental ontkleede jonge vrouwen gereed om in het bad te gaan.

Geteekend: C. P.

Paneel. Hoog 34, Breed 44 Cent.

Pieter Potter.

55. — De onwaardige echtgenoot.

Een jong man zit op zijn kantoor voor zijn lessenaar met een zijner armen in een doek verbonden. Strak starende hoort hij de verwijtingen aan zijner vrouw, die hem haar jongstgeborene

voorhoudt. In het verschiet een rechterlijk persoon, die iets met krijt op de geopende deur schrijft.

Verschillende voorwerpen, als: muziekinstrumenten, een gebroken degen, een stukgevallen wijnroemer, enz., zijn in het vertrek over den vloer verspreid.

Geteekend: P. Potter f. a.° 1648.

Paneel. Hoog 47, Breed 65 Cent.

Julius Quinckhardt.

56. — De morgendrank.

Een jonge vrouw aan een tafel gezeten, houdt een glas wijn in de hand dat een jonkman haar op een zilveren blad heeft aangebracht.

Geteekend: Julius Quinckhardt.

Doek. Hoog 55, Breed 46 Cent.

Hendrik Rietschoof.

57. — Bergachtig landschap.

Geteekend: H. Rietschoof 1744.

Doek. Hoog 40, Breed 50 Cent.

M. Simons.

58. — Stilleven.

Op een gedeeltelijk met een groen kleed overdekte plint staat een half gevulde wijnroemer en liggen eenige perziken, abrikozen en pruimen.

Doek. Hoog 61, Breed 56 Cent.

M. Simons.

59. — Stilleven. — Pendant van het vorige.

Doek. Hoog 61, Breed 56 Cent.

M. Simons.

60. — Vruchten.

Twee trossen blauwe en witte druiven, een kweêpeer, een abrikoos en eenige mispelen liggen op een steenen plint.

Doek. Hoog 62, Breed 47 Cent.

Aernout Smit.

61. — Gezicht op de Zuiderzee met een drietal beurtschepen.

Doek. Hoog 75, Breed 105 Cent.

Aernout Smit.

62. — Gezichten op het Y. — Twee stuks.

Doek. Hoog 50, Breed 63 Cent.

Jan Steen.

63. — De beslissende zet.

In een vertrek staan twee personen trictac te spelen, waarvan de oudste blijkbaar zeer in verlegenheid wordt gebracht door het spel van zijn tegenpartij, terwijl een derde lachend toeziet. Op den achtergrond een dienstmaagd.

Geteekend: J. Steen.

Paneel. Hoog 29, Breed 25 Cent.

Jan Storck.

64. — Gezicht te Amsterdam.

De Y-gracht ziende naar de Oosterkerk en het Marinedok. Op den voorgrond een pleizierjacht en een fraaie sloep.

Geteekend: J. Storck.

Doek. Hoog 66, Breed 83 Cent.

Adriaen Pietersz. van de Venne.

65. — Dorpsfeest.

Landschap met het profiel eener versterkte stad en een kasteel ter linker zijde. Op den voorgrond een menigte personen, die deels te paard, deels in twee koetsen gekomen zijn om het feest aan te zien. Rechts, bij een herberg, een met groen versierde tent, waarin men de lieden aan tafel ziet, enz.

Zeer fraaie kwaliteit, uit zijn eerste, uitvoerige periode.

Koper. Hoog 18, Breed 25 Cent.

Adriaen Pietersz. van de Venne.

66. — Bergachtig landschap.

Op een weg tusschen een rotswand en een ondiepe rivier ziet men twee ruiters en eenige landlieden, waarvan er twee bezig zijn hout te vellen. Op den achtergrond een kerk, een kasteel en eenige kleinere gebouwen.

Van dezelfde kwaliteit als het voorgaande.

Koper. Hoog 20, Breed 25 Cent.

Johannes Verkolje.

67. — Jacob den bebloeden rok van Jozef ontvangende.

Compositie van acht figuren.

Doek. Hoog 90, Breed 75 Cent.

Nicolaas Verkolje.

68. — Naömi en Ruth. — Elia gespijst door de weduwe van Sarphat. — Twee pendanten.

Geteekend: N. Verkolje 1744.

Paneel. Hoog 52, Breed 46 Cent.

Pieter Wouwerman.

69. — Een legerkamp.

In een dorp heeft een leger zijne tenten opgeslagen. In de kom van het dorp hebben zich verscheidene ruiters verzameld, enkelen zijn nog te paard, anderen reeds afgestegen.

Geteekend: P. W.

Doek. Hoog 53, Breed 64 Cent.

Pieter Wouwerman.

70. — De halte in de ruïne.

Twee ruiters zijn afgestegen op een plaats omgeven door de muren van een in puinhoopen liggend klooster.

Geteekend: P. W. 1659.

Paneel. Hoog 34, Breed 46 Cent.

ONBEKENDE MEESTERS.

Vlaamsche School (J. Breugel).

71. — Hertenjacht.

In een boschachtig landschap vervolgen een viertal jagers met vele honden eenige herten.

Dit, evenals het volgende, is zeer waarschijnlijk van den fluweelen Breugel.

Koper. Hoog 13, Breed 17 Cent.

72. — De landweg.

Een huifkar met twee paarden bespannen en een ruiter volgen een weg langs een kronkelende rivier.

Koper. Hoog 15, Breed 21 Cent.

Gemerkt **B. M. R.** (Barth. Molenaer).

73. — Vroolijk gezelschap in een herberg.

Paneel. Hoog 36, Breed 33 Cent.

Gemerkt **F. G. 1761.**

74. — Gezicht aan de Vecht.

Paneel. Hoog 43, Breed 55 Cent.

Manier van **Dirk Maes.**

75. — Legerkamp.

Op den voorgrond ziet men eenige soldaten zich onder elkander vermaken; onder begeleiding van een fluit wordt door eenigen gedanst en door anderen toegezien. In het verschiet een menigte tenten. Rechts een bruin en een wit paard.

Doek. Hoog 48, Breed 61 Cent.

---

76. — Portret van een Schilder-Dichter.

Doek. Hoog 40, Breed 31 Cent.

77. — Een Bloemstuk.

Doek. Hoog 69, Breed 59 Cent.

78-100. — Onder deze nummers worden verkocht eenige Schilderijen, Lijsten, enz.

Antieke Meubelen, Porceleinen, enz.

101. — Een zeer fraai PORCELEINEN STEL van drie potten en twee bekers. Oud Japansch, gekleurd met goud. De knoppen der deksels gevormd door een vergulden adelaar.

Hoogte der potten 68 Cent.
" " bekers 40 " .

102. — Een DITO van vijf stuks, drie potten en twee bekers. Oud Japansch met goud en kleuren op zwarten grond.

Hoogte der potten 41 Cent.
" " bekers 26 "

103. — Een DITO, drie potten en twee bekers. Oud Japansch, rood, blauw met goud.

104. — Een antieke KAST, palissanderhout met ebbenhout opgelegd, op voetstuk. Zeer fraai geconserveerd meubel uit het midden der XVII[e] eeuw.

Hoogte 2 Meter, Breedte 1 Meter 40 Cent.

105. — Zes fraaie geslepen SPIEGELS in rijk gesneden lijsten. In Louis XV stijl.

106. — Vier zeer rijk in hout gesneden en vergulde APPLIQUES, ieder voor twee kaarsen, voorstellende: „*De vier jaargetijden*". In Louis XVI stijl.

107. — Een zeer fraaie kajatenhouten met ebbenhout afgezette DEKENKIST met fraai gesneden en geniëlleerde voorstellingen. Omstreeks 1600.

108. — Een antieke wortelhouten LINNENKAST, op voetstuk, waarin zes laden. Omstreeks 1750.

109. — Een antieke notenhouten KAST met gesneden ornementen. Omstreeks 1675.

110. — Een antiek notenhouten gebombeerd WERK-TAFELTJE met ingelegde ornementen. Omstreeks 1725.

111. — Een groote SALONSPIEGEL in fraai gesneden houten lijst en daarbij behoorende PENANTTAFEL met grijs marmeren blad. In Louis XVI stijl.

112. — Een kleiner PENANTTAFELTJE met grijs marmeren blad. Louis XVI, als het voorgaande.

113. — Een notenhouten KASTJE met koperen beslag. Omstreeks 1750.

114. — Een wit marmeren PENDULE met verguld brons gemonteerd. Louis XVI. Adres: *Bruley à Paris.*

115. — Een zeer fraai op metaal geëmailleerd BEKKEN met SCHENKKAN.

116. — Een zeer rijk geornementeerde in hout gesneden GANGFONTEIN. Louis XV.

117. — Twee verguld koperen LANTARENS. Louis XV.

Boekwerken.

1. — **Bijbel,** O. & N. Testament. Gorinchem, Goetzee 1748. Juchtled. band met hoeken en sloten. Fol. — Hierin de platen van Luiken.

2-5. — Staten-Bijbels. In jucht- of chagrin-leder gebonden.

6. — Biblia: Dat is de gantsche Heylighe Schriftuere. s' Grav. 1619. Verguld lederen band met sloten. Fol.

7. — **Moubach,** Godsdienstplichten. 1727. 6 Dln. met platen van Picart. Half lederen band. Fol.

8. — **Cats,** Werken. Amst., Schipper, 1658. Met platen. Lederen band. Fol.

9. — **Cats,** Werken. Amst. 1712. Met platen. 2 Dln. Lederen band. Fol.

10. — **Flavius Josephus,** Alle de Werken. Amst. 1732. Met vervolg. 2 Dln. Met platen door Luiken. Lederen banden. Fol.

11. — **(Mortier),** Historie des O. & N. Testaments. Amst., P. Mortier, 1700. 2 Deelen. Met vele platen. Lederen band. Fol.

Fraai exemplaar, vóór de spijkers, doch eenigszins met wurm.

12. — **Desseine,** Oud en nieuw Rome. Amst. 1704. 3 Dln. Met veele platen. Lederen band. Fol.

13. — **Handvesten,** Privilegien, enz. van Enchuycen. t' Enchuycen 1647. Lederen band. Fol.

Met aanvulling in handschrift en *fraai gedreven zilveren sloten.*

14. — **Ptolemaeus,** Orbis antiqui tabulæ geographicæ. Amst. 1730. — Atlas bij Ottens. — Bijbelplaten. Amst. Ottens. — 4 Dln. Fol.

15. — **H. de Leth,** Zegenpralend Kennemerland. Amst. (circa 1750). Met platen. Lederen band. Fol.

16. — **S. Kleiner,** Delineatio templorum etc. quæ in Vienna reperiuntur. August. Vindel. 1724. 3 vol. Met platen. Half perkamenten banden. Fol. — Vlekkig.

17. — **Brandt** en **Centen,** Historie van Enkhuizen. Hoorn, 1747. Lederen band. Met platen. 4°.

18. — **G. van Laar,** Magazijn van tuincieraaden. Amst. 1802. Met gekleurde platen. In afleveringen. 4°.

19. — Nieuw printenboek voor kinderen. Zutphen, 1798. 4°. — Bilder Academie, breed 4°. — 2 Dln.

20. — **P. Cramer,** Uitlandsche Kapellen. Amst. 1775. Met gekleurde platen. 4°. — In afleveringen.

21. — Magdalena, Evangelisch Jaarboekje. 1861-1885. 25 Deelen, gebonden. — Bis 1862-1885. 24 Deelen.

22. — Erica. Jaarboekje der Maatschappij van Weldadigheid. 1865-1885. 21 Dln. Gebonden.

23. — Muziekstukken uit de 1e helft dezer eeuw. Pakket.

24. — Een pakket kleinere geïllustreerde werkjes.

25. — Eene verzameling van verschillende uitgaven van het Hoorns liedeboekje. (Mopsjes). 11 stuks.

26-29. — Historische werken. Vier pakketten.

30-35. — Romans. In pakketten.

36. — Een pakket kookboeken.

37. — Nieuwere en andere dichtwerken. Pakket.

38-44. — Stichtelijke lectuur. Diverse pakketten.

44-46. — Bijbels. In pakketten.

47-52. — Diverse boeken. Pakketten.

53. — Een pak platen en oude kaarten. Gerold.

54. — Een pak dito.

ILAP85-D192

1886 Apr. 29 EnMuS c.1
Frederik /Oude schilderijen; anti
85-P192
3 3125 01145 5290

SNELPERSDRUKKERIJ. — H. LAKENMAN. — ZIERIKZEE.